Poznań, dnia 28.01.2026 r.

dr hab. Łukasz Kuropaczewski
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Dziedzina sztuk muzycznych
Dyscyplina: Sztuki Muzyczne

RECENZJA

w przewodzie habilitacyjnym Pana dr Dariusza Kupińskiego, w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

Zleceniodawca recenzji:

Rada Doskonałości Naukowej

Zlecenie podjęte na podstawie:
- art. 221 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571)
- Uchwały Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach z dnia 18 listopada 2025r.
- postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Dariuszowi Kupińskiemu w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

OCENA DOKUMENTACJI HABILITACYJNEJ

Ocena dzieła artystycznego

Na dzieło artystyczne, zarejestrowane na płycie CD pod tytułem „Kupiński Duo Goes Modern", składają się kompozycje:

- W. Szalonek - Invocazioni per due chitarra
- R. Smith - Brindle - Chaconne and Interludes
- J. Bauer - Preludio e Passacglia Ballante
- G. Drozd - Preludium i Fuga h-moll oraz Preludium i Fuga c-moll
- K. Vassiliev - Berg-Rhapsodie
- J. Marggraf - 3 fur Zwei Gitarren

Kupiński Guitar Duo jest w mojej opinii jednym z absolutnie najlepszych duetów gitarowych na Świecie. Od wielu lat wyróżniają się nieprzeciętną precyzją, doskonałym dźwiękiem, perfekcją interpretacyjną i doskonałą kameralistyką. Na szczególną uwagę zasługuje fakt, iż w swoim rozbudowanym repertuarze posiadają w większości autorskie transkrypcje. W zdecydowanej większości ich autorem jest dr Dariusz Kupiński. O ich jakości może świadczyć fakt, iż grane są przez wiele duetów gitarowych, również poza granicami Polski.

Potwierdzeniem niekwestionowanej pozycji duetu jest płyta „Kupiński Duo Goes Modern". Z wielką przyjemnością wysłuchałem tego nagrania. Jestem ogromnym fanem muzyki nowej, a płyta prezentuje w większości nie nagrywane wcześniej kompozycje.

Album otwiera nagranie kompozycji W. Szalonka - Invocazioni per due chitarra. Interpretacja duetu jest bardzo precyzyjna, przemyślana. Muzycy doskonale operują czasem, ciszą, dynamiką. Z wielką precyzją realizują fragmenty pianissimo, a w dramatycznych miejscach grają z ogromną siłą, nie tracąc przy tym najwyższej jakości dźwięku. Utwór wydaje się niezwykle trudny, tym bardziej perfekcja wykonania robi ogromne wrażenie.

Świetna kompozycja R. S. Brindle'a ukazuje wspaniałą wyobraźnię kolorystyczną zespołu oraz doskonałą technikę wykonawców. Fragmenty wirtuozowskie brzmią bardzo precyzyjnie, a wykonanie cechuje ogromna wyobraźnia. To chyba moje ulubione wykonanie i kompozycja albumu.

Kompozycja J. Bauera po raz kolejny ukazuje perfekcję wykonawczą muzyków. Wszystko jest przemyślane, doskonale zaplanowane. Nie ma miejsca na przypadkowość. Dr Dariusz Kupiński znany jest ze swojej wnikliwości i nacisku na stronę intelektualną w pracy nad muzyką, które w przypadku kompozycji Bauera dają świetne efekty.

Utwory G. Drozda różnią się znacznie od poprzednich. Muzyka napisana jest językiem mniej współczesnym. Słuchałem tych nagrań z przyjemnością, ale mam wrażenie, że Kupiński Guitar Duo pomógł tej muzyce. Nie wydaje się ona jakimkolwiek wyzwaniem dla zespołu, przez co słuchanie jej było dla mnie mniej emocjonujące.

Kompozycja Vassilieva najbardziej kojarzy mi się z typowym repertuarem gitarowym. Dla mnie to najsłabsze ogniwo albumu. Nie jest to wina Duetu Kupiński, który gra znakomicie, ale samej kompozycji, która wydaje mi się mało interesująca.

Zupełnie inaczej jest z dziełem J. Marggrafa. Niezwykle wirtuozowskie dzieło, bardzo ciekawe harmonicznie, znajduje w Duecie Kupiński doskonałych interpretatorów. Dialog gitar, jego precyzja rytmiczna, dynamiczna i artykulacyjna jest porywający. Na uwagę również zasługuje fantastyczna wirtuozeria wykonawców. 3 fur Zwei Gitarren wydaje się doskonałym finałem tego bardzo udanego nagrania.

Ocena autoreferatu

Czytając autoreferat Pana dr Dariusza Kupińskiego, mam wrażenie, że jest on muzykiem przez największe M. Znakomicie gra na gitarze, ma ogromną wiedzę muzyczną, dokonuje doskonałych aranżacji, prowadzi tez wiele bardzo ciekawych badań naukowych. Myślę, że dzięki temu wyróżnia się spośród większości gitarzystów.

Kandydat prowadzi szeroką działalność koncertową. Wraz z E. Jabłczyńską tworzy Kupiński Guitar Duo, regularnie występuje w trio z Marcinem Dyllą. Jako jeden z niewielu duetów gitarowych dość regularnie występuje z orkiestrami.

Dorobek pedagogiczny Pana doktora Dariusza Kupińskiego jest również bardzo imponujący. Potwierdza ogromne zaangażowanie Kandydata w pracę z młodymi gitarzystami.

Konkluzja

Reasumując: w mojej opinii dokumentacja spełnia warunki określone w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571)

Dokumentację Pana Doktora Dariusza Kupińskiego przyjmuję.

dr hab. Łukasz Kuropaczewski